

Musée et jardin Albert Kahn : Boulogne Billancourt : 30 mai 2023

Par une belle journée ensoleillée, sous un ciel bleu, nous partons à la rencontre d'un jardin et d'un homme d'exception.

Albert Kahn (1860-1940), ayant fait fortune dans les ressources minières, crée et finance des fondations, bourses universitaires et œuvre pour capter la beauté et la diversité du monde entre 1909 et 1931 avec des opérateurs qui vont être les témoins d'une époque.

La création des Archives de la Planète est un trait d'union entre le XXème siècle et les générations futures.

Dès 1888, Albert Kahn se rend, pour ses affaires, en Afrique, Egypte et Amérique ce qui lui ouvre la porte aux diverses civilisations.

Ce musée a été restauré par l'architecte japonais Kengo Kuma et sa réouverture en avril 2022 permet de conserver la collection de 72 000 plaques autochromes (la plus riche au monde). Le procédé industriel de photographies en couleurs pour capter l'image était révolutionnaire pour cette époque ; féculé de pomme de terre sur plaque de verre (9x12 cm) et couche argentique. Pour la trichromie 3 couleurs : bleu, vert et rouge.



Pour commencer notre visite nous avons devant nous un mur d'images (2863 photos prises dans le monde)

La salle suivante présente quelques points clés de la vie d'Albert Kahn, un masque japonais, un écorché, des photos de Rodin, une évocation de l'Alsace

Albert Kahn a tissé un réseau international ; économique, politique, scientifique, religieux, diplomatique, aristocratique Cette ouverture sur le monde nous donne l'opportunité de voir, d'entendre des scènes ; comme les voyages, l'habitat dans le monde, la géographie des pays, le quotidien des civilisations, le théâtre de la rue, la mode et les vêtements traditionnels, les jeux olympiques en 1924 à Paris !

La force de cette collection est la captation de l'image, du son et du mouvement.

Après cette plongée historique, nous passons des autochromes à la photographie numérique pour saisir la beauté du jardin. Les photographes du groupe ont l'embarras du choix des angles de prises de vues !

L'équipe de 10 jardiniers pour tailler, planter, nettoyer a beaucoup à faire pour l'entretien de ce jardin de 4ha. Nous avons la taille en nuages des arbres (typique de l'art japonais), le pavillon pour la cérémonie du thé, des lanternes, le gazon, un pont rouge, des carpes koi ; nous sommes au pays du soleil levant !



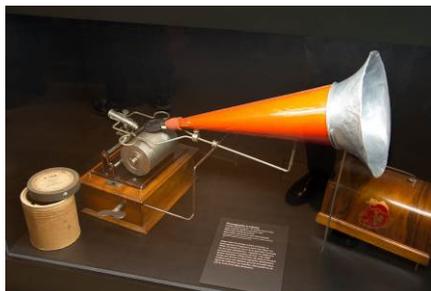
Le jardin à la française est magnifique avec sa roseraie, le verger de pommiers et poiriers, ainsi qu'une serre toute blanche.

Décor naturel parfait pour la photo de groupe et pour cette mariée japonaise !





Dans l'ancien garage d'Albert Kahn une exposition rend hommage au travail extraordinaire de photographes de ses opérateurs ; Albert Dutertre, Roger Dumas et son expédition au Japon, Auguste Léon en mission dans les Balkans, Stéphane Passet et son expédition en Inde et Extrême Orient. Une malle Vuitton montre le matériel nécessaire pour la réalisation des autochromes, un système enregistreur de son.



La salle « fabrique des images » détaille les techniques de prise de vue et le cabinet de projection abrite une lanterne de projection d'autochromes d'Albert Kahn (ce projecteur caméléon de 1922, procédé pour obtenir un fondu enchainé est en cours de restauration)

La salle des plaques, ancien laboratoire, nous permet de découvrir les boîtes originales répertoriées par date, lieu, et opérateur des prises de vue.

Au détour du chemin, forêt dorée (ensemble d'épicéas et bouleaux)

La forêt vosgienne reconstituée après la terrible tempête de 1999 (300 arbres ont dû être remplacés).

Albert Kahn a voulu recréer un lien particulier avec la nature, souvenir d'une enfance alsacienne dans son village de Marmoutier.



Notre visite s'achève avec un panneau regroupant les messages :
Education, Paix et Progrès.

Pour information si vous passez près de Cholet, le parc oriental de Maulévrier est une pure merveille sur 29 ha avec cette ambiance de jardin japonais.

Sur le site albert-kahn.hauts-de-seine.fr il est possible d'accéder au portail images pour retrouver les autochromes du musée.

Photos et Texte : Claude et Philippe